

Hentai Corporation

technický rider

Ahójj

níže uvedené požadavky nejsou Já a Hele našeho vystoupení, ale jejich dodržení nás potěší jako svěží jarní vánek čechrající zapařené podkoulí. V případě jakýchkoliv změn či nehod, které by mohly ohrozit vyplnění našich přání se, bitte, obraťte na některý z kontaktů uvedených na konci tohoto dokumentu. Navzdory tomu, co jste o nás patrně slyšeli, se s námi dá docela obstojně domluvit.

Very danke!
Hentai Corporation

Podium

Čisté, uklizené, stabilní, dobře zastřešené, patřičně ohrazené, nekluzké pódium o minimální ploše 6x5 m bez zbytečné kabeláže či aparatury v prostoru pohybu umělců.

Drum riser 3x2 m (2x2 m nestačí – raději nestavit) výška 40-60 cm umístěný dle přiloženého stageplanu. V případě festivalového systému přestavby prosíme o rolling riser.

Keyboard riser 2x2 m umístěný dle přiloženého stageplanu. V případě festivalového systému přestavby prosíme o rolling riser.

Minimální teplota je na pódiu v uzavřeném prostoru 18°C.

P.A. systém

Kvalitní P.A. systém odpovídající velikosti ozvučovaného prostoru a počtu posluchačů (cca 15 W rms na osobu, minimálně 5kW), vyvážený v celém spektru, schopný vytvořit hladinu akustického tlaku 120 dB v úrovni F.O.H.

Důležité je pokrytí celého prostoru pro publikum (Front-fill, delay).

Preferované značky: D&B, Meyer, Adamson, Nexo, L'Acoustics, EAW.

Mixážní pult

Vlastní iLive R72, IDR32 – potřebujeme místo na FOH (alespoň 1 m), 1x CAT. Připojení přímo k PA (preferujeme) nebo k místnímu mixpultu na podiu XLR nebo u FOH – SPDIF či 2x jack. Vyjma vlastních koncertů, preferujeme poslat jen LR a neřešit rozdělení subs, fills apod.

Přes pult běží i veškerý monitoring, 4x wedge – nutno přepojit k nám.

FOH musí být umístěno bez elevace uprostřed sálu. Není přípustné umístění např. na balkóně, u zadní stěny, pod balkonem, za sloupem, vedle pódia apod. Ideálně ve vzdálenosti do 2/3 ozvučovaného prostoru (kam ještě hraje PA systém bez ztráty výšek, velkého úbytku hlasitosti apod.)

Monitory

4x kvalitní reprobox (stejněho typu a výrobce) s minimálním výkonem 300W, schopný bez problémů zahrát i nízké frekvence (basa, kick).

2x In-Ear mono XLR kabelový – pro bubeníka a klávesistu (vlastní)

1x In-Ear stereo XLR bezdrátový – Lead vocal (vlastní)

Značky viz PA systém. Pref. D&B M4.

Další příslušenství

1x CAT5 – propojení mixpultu a racku, kvalitní a FUNKČNÍ

Přibližovací multipár 12ch k bicím (ideálně i s 1x linkou zpět pro in-ear bicí).

Mikrofony dle input listu (většina vlastních, navíc potřebujeme jen 2x SM57, 2x SM 58, 2x OH).

Stativ šibenice (K&M) 4x malý, 4x velký.

Stativ rovný s kulatým stojanem.

Zajištění jednoho přípojného bodu 230V a dostatečně dlouhého prodlužovacího kabelu dle Stageplanu.

Prosíme o stažení veškeré jiné distribuce 230V především z přední hrany pódia a z okolí drum riseru.

Local Crew

Přítomnost minimálně 2 zdatných pomocníků na nošení aparatury. Zajištění ostrahy FOH a podia po dobu zpřístupnění veřejnosti. Přítomnost zvukaře znalého zapojení celé aparatury a zodpovědného za bezproblémovou funkci celého systému po celou dobu od příjezdu kapely do naložení auta po vystoupení.

Přítomnost místního osvětlovače.

Min. 1x zkušený podiový technik pro asistenci při zapojení naší části aparatury a mikrofonů.

Kontakt

Nebude-li ve vašich silách některý z výše uvedených požadavků splnit, nic se neděje, jen nás o tom, prosím, předem informujte na některém z níže uvedených kontaktů, abychom na místě předešli případným nedorozuměním. Děkujeme!

Filip Frank (zvukař)

+420 737 238 335

Daniel Kühn (manager)

+420 603 718 411